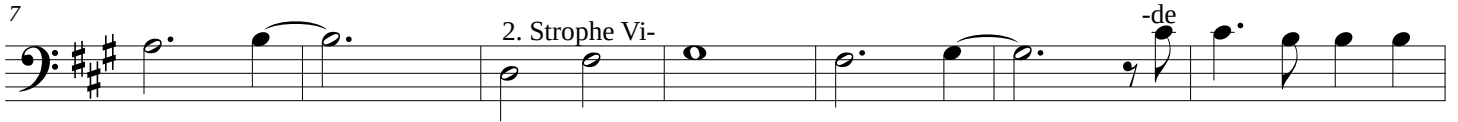
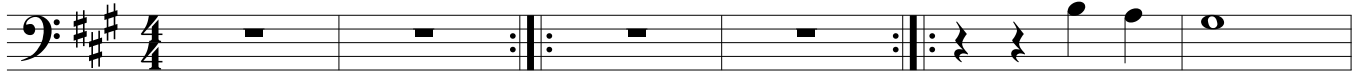


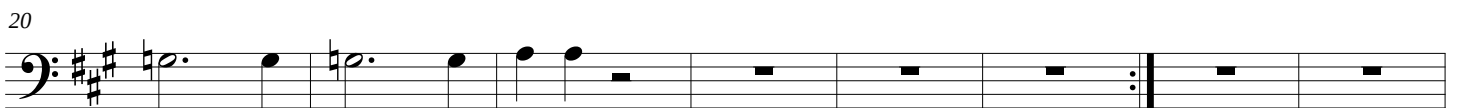
Dichterliebe Nr. 1-3



Im wun - der-schö - nen



Mai als al - le Knos - pen spran - gen da ist in mei - nem Her - zen die
Vö - gel san - gen, da hab ich ihr ge - stan - den mein



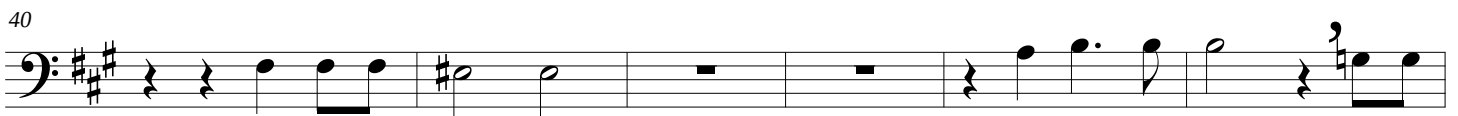
Lie - be auf - ge - gan - gen.
Seh - nen und ver - lan - gen.



Aus mei - nen Thrä - nen spries - sen viel blü - hen - de Blu - men her - vor, und



mei - ne Seuf - zer wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor.

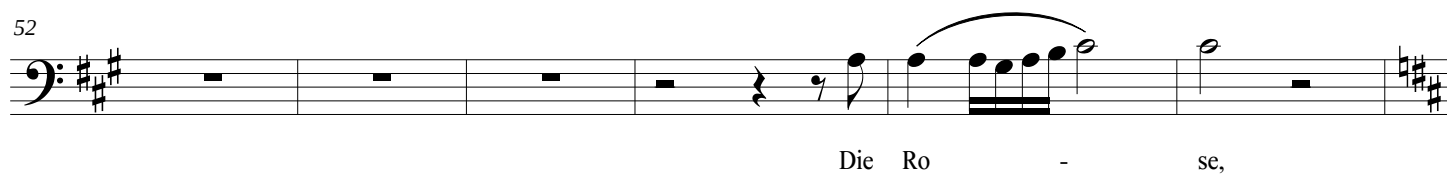


wenn du mich lieb hast die Blu - men all', und vor

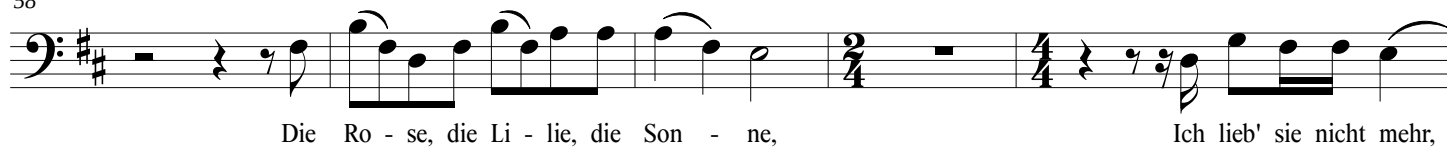


dei - nem Fen - ster soll klin - gen das Lied der Nach - ti - gall.

52



58



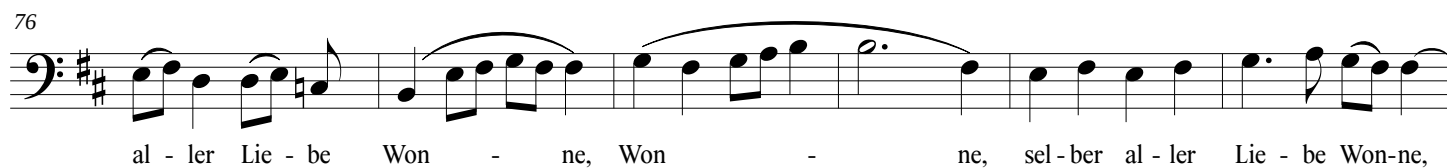
63



70



76



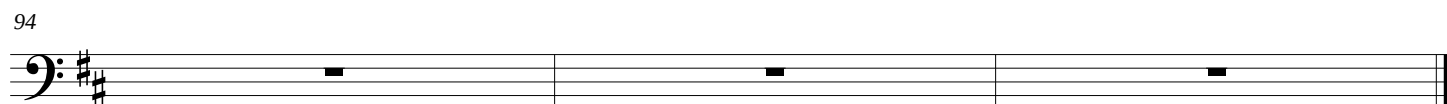
82



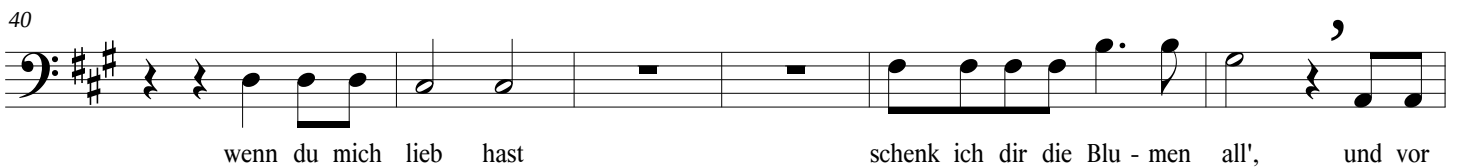
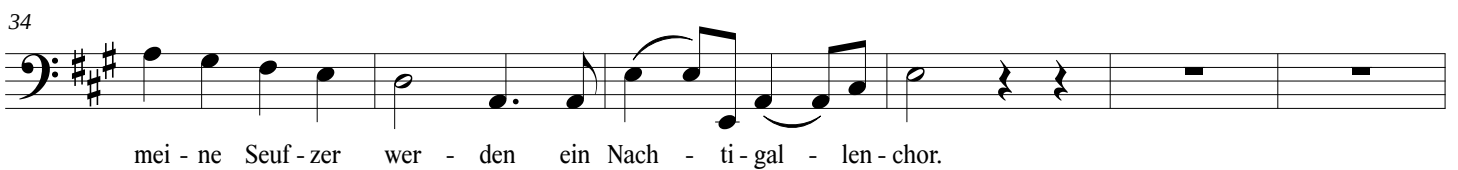
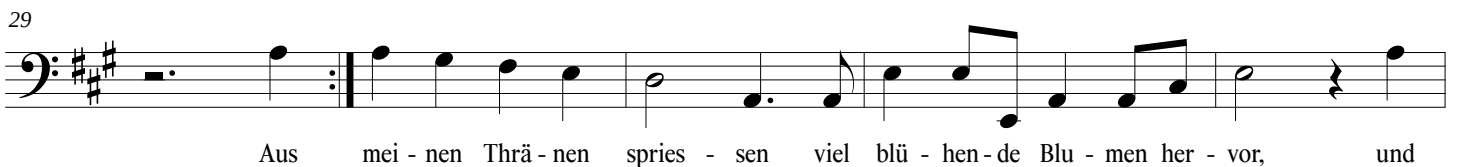
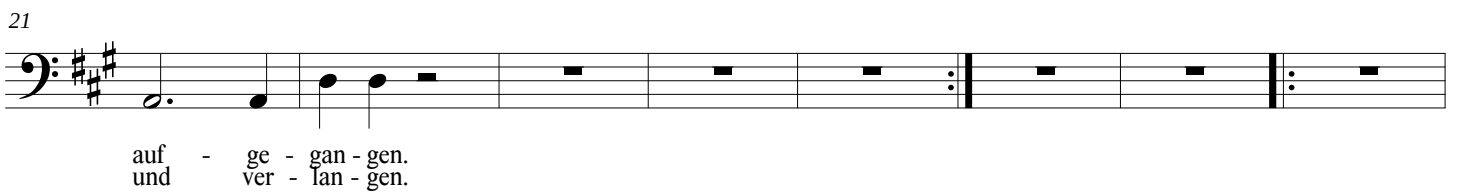
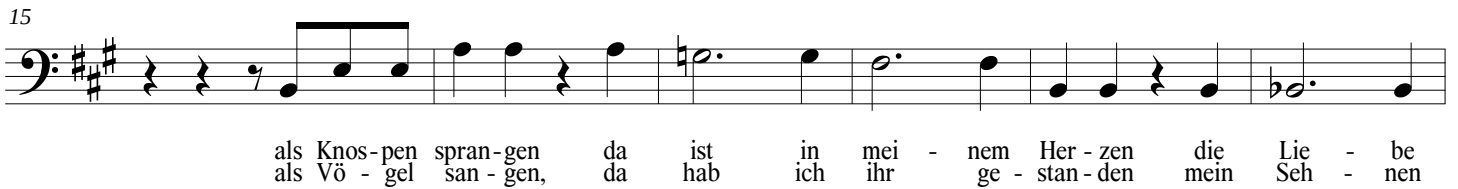
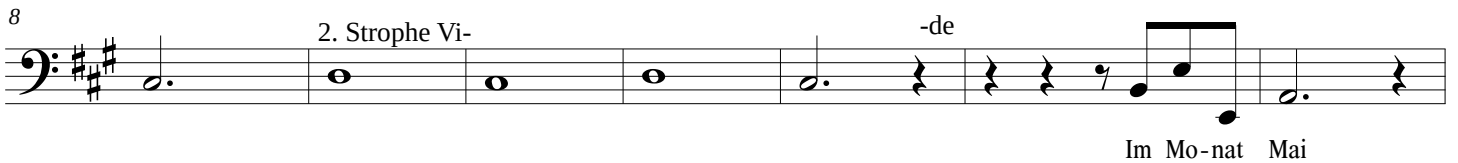
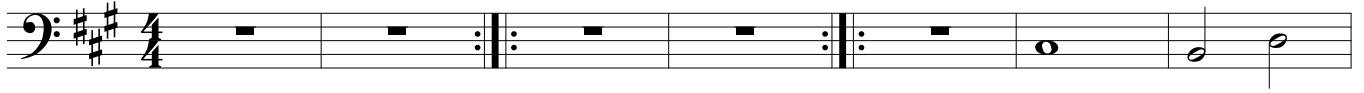
88



94



Dichterliebe Nr. 1-3



52



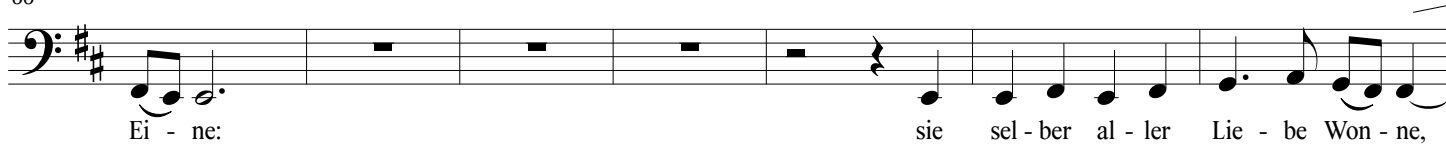
58



62



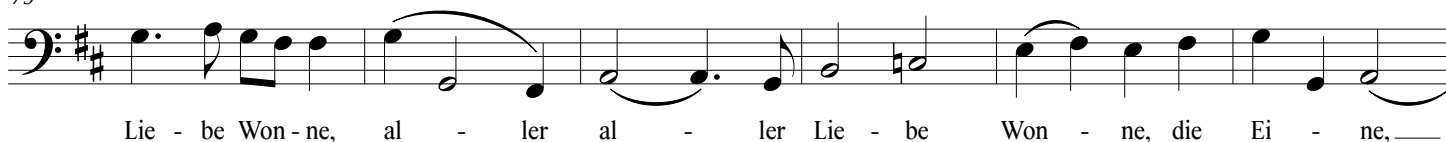
66



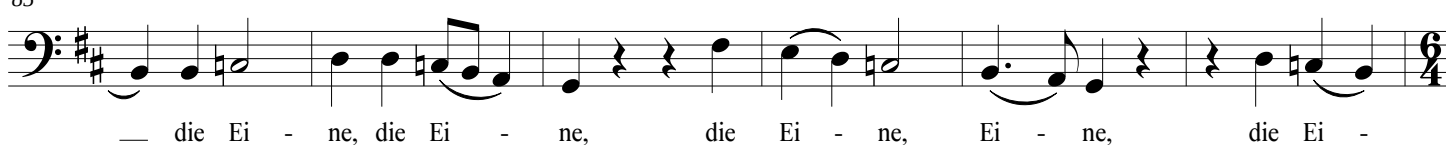
73



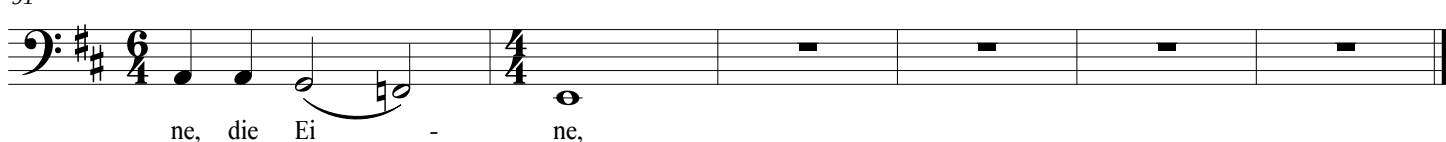
79



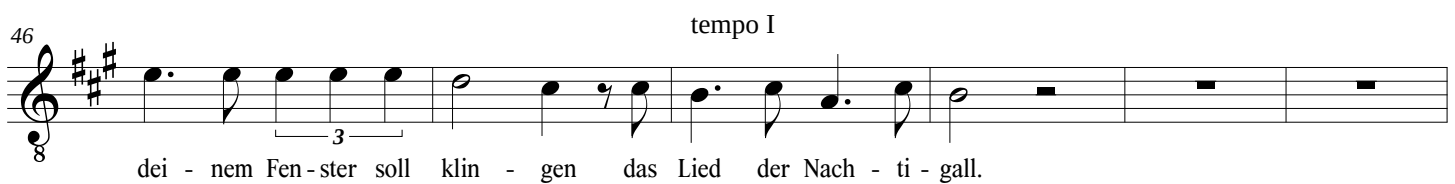
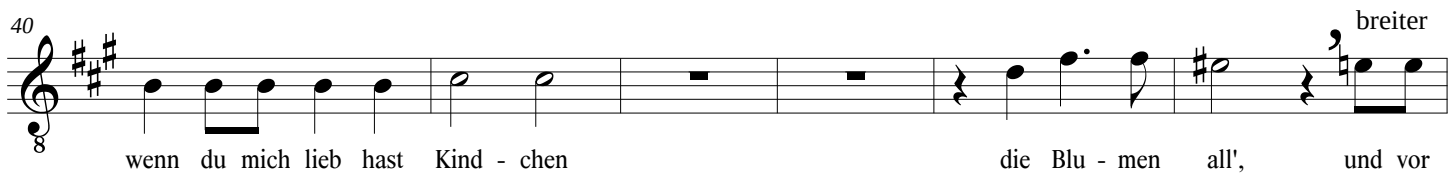
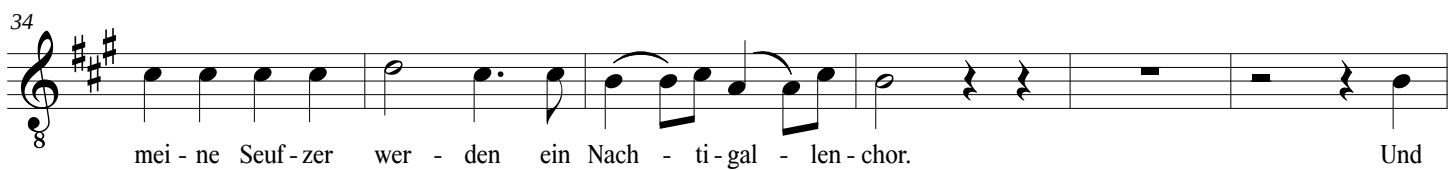
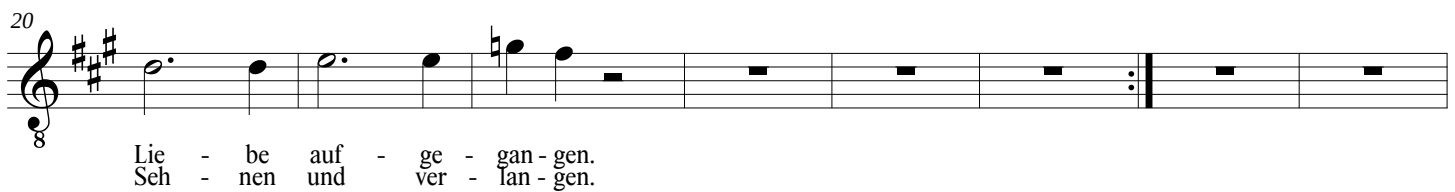
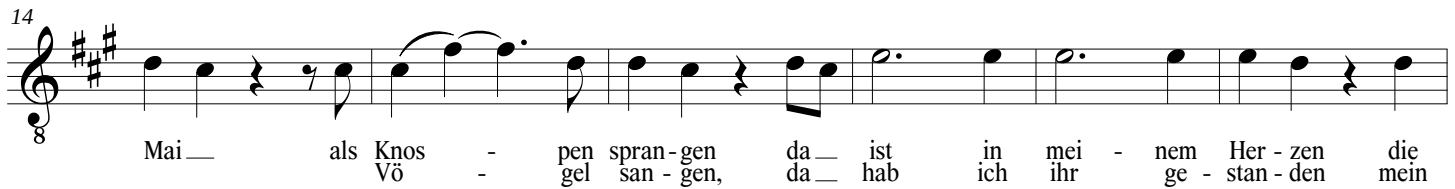
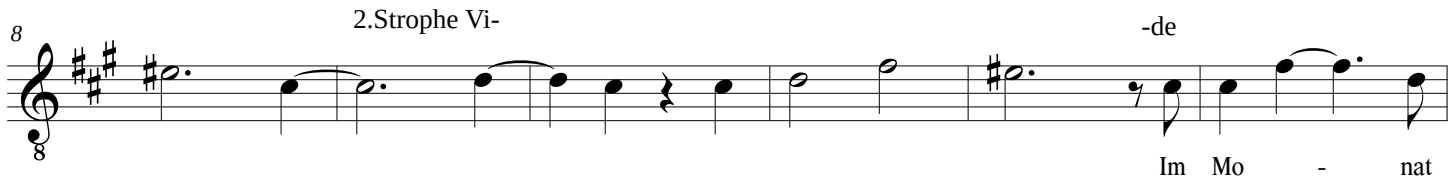
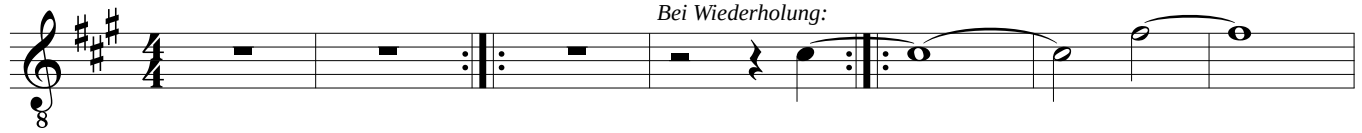
85



91



Dichterliebe Nr. 1-3



52
8
Die Ro - se, die Li - lie, Die

58
8
Ro-se, die Li-lie, Die Ro - se, Ro - se, die liebt ich einst al-le in Lie-bes-won-ne.

62
8
Ich lieb' sie nicht mehr, ich lie - - - be

67
8

75
8
ist Ro - se und Li - lie und Tau - be und Son - ne. Ro - se Li - lie Tau - be Son - ne.

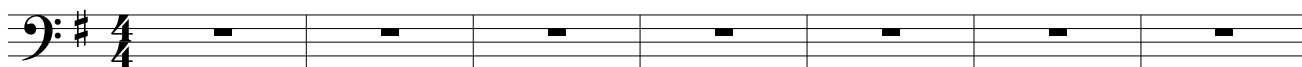
80
8
Son - ne. Son - ne. die Ei - ne, die Ei - ne, die Ei - ne, die

86
8
Lie - be auf - ge - gan - gen. die Ei - ne, Ei - ne, die Ei -

91
8
ne, die Ei - ne,

6 Im Rhein, im heiligen Strome

*



8

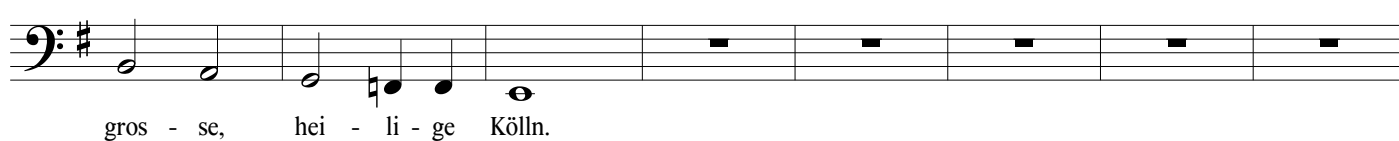
*



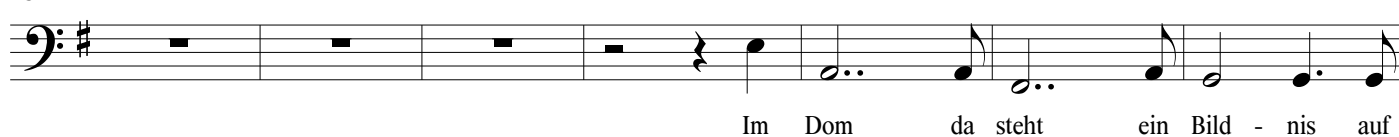
14



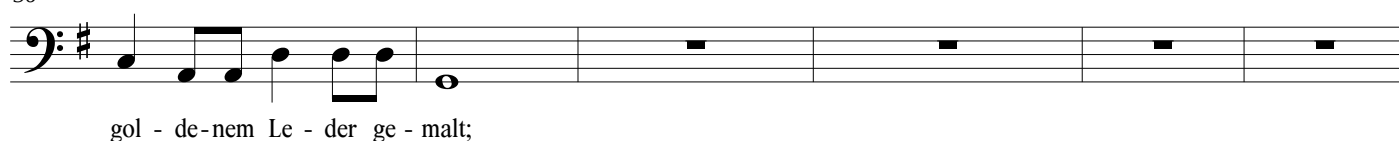
21



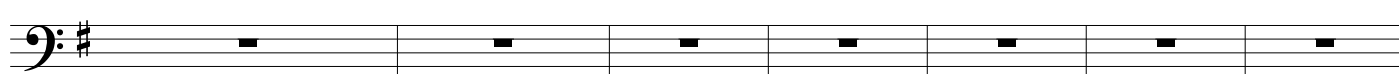
29



36



42

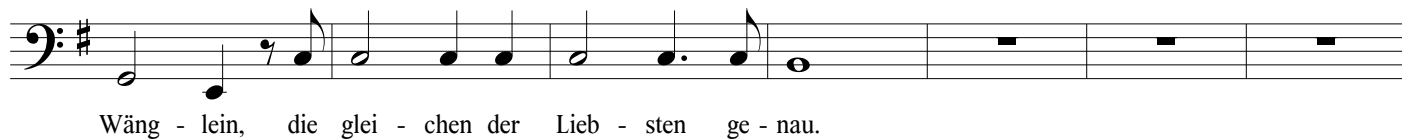


49

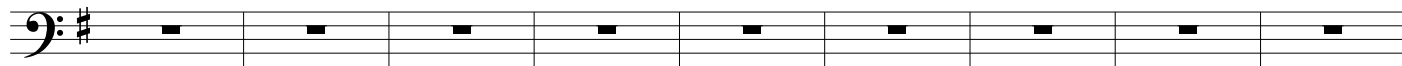
*



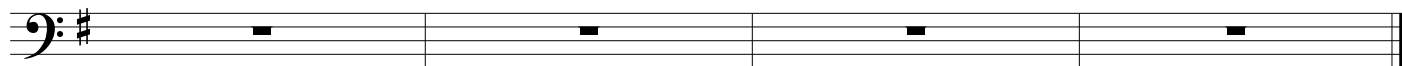
55



62



71



6 Im Rhein, im heiligen Strome

Tenor

8

7

*

8

T

Im Rhein, im hei - li - gen Stro - me, da spie - gelt sich in den Welln,

16

T

mit sei - nem gros - sen Do - me das gros - se, hei - li - ge Kölln.

24

T

32

T

Im Dom da steht ein Bild - nis auf gol - de-nem Le - der ge - malt;

38

T

in mei - nes Le - bens Wild - nis hat's feun-dlich hi-nein ge-strahlt.

44

T

47

T

Es schwe-ben Blu - men und Eng - lein um un - s're lie - be Frau; die

52

T

Au - gen, die Lip - pen, die Lip-pen, die Wäng-lein, die glei - chen der Lieb - sten ge - nau.

*

VI.

Ziemlich langsam.

Im Rhein, im hei - li - gen Stro - me, da spie - gelt

sich in den Wellen, mit sei - nem gros - sen Do -

me, das gros - se, hei - li - ge Köln. Im Dom, da

steht ein Bild - niss, auf gol - de - nem Le - der ge - malt; in

mei - nes Le - bens Wild - niss hat's freund - lich hin - ein ge - strahlt.

Es schweben Blu - men und Eng - lein um

un - sre lie - be Frau, die Au - gen, die Lip - pen, die Lip - pen, die Wäng - lein die

glei - chen der Lieb - sten ge - nau.

ritard.

mf

ritard..

11 Ein Jüngling liebt ein Mädchen

Baritone

8

B

16

B

23

B

29

B

37

B

43

B

51

B

58

B

65

B

72

B

78

B

Ba-dam. Ba-dam. da-ra da-ra da - da Da da-da-

da - da da-ra da-da da - da Ba - da - da - da - da-ra da-ra da - da da-ra

da-ra Da Ein Jüng-ling liebt ein Mäd - chen, die hat ei-nen An - dern er - wählt. Ba -

da-ra da-da da - da da - ra da - da Da da-ra da - Da da -

da _____ Da Das Mäd - chen Das

Mäd - chen nimmt aus Är - ger den er - sten be - sten Mann, der ihr in den Weg ge - lau - fen, der

Jüng - ling ist ü - bel dran. ü - bel dran. ü - bel ü - bel dran. _____

dran. _____

Es ist ei - ne al - te Ge - schich -

te, doch bleibt sie im - mer neu; und wem sie just pas -

sie - ret, dem bricht das Herz ent - zwei. _____

ent - zwei. _____

11 Ein Jüngling liebt ein Mädchen

Bass

Ba - dam. Ba - dam. Ba - dam. Ba - da - ra da - ra Da da - da -

8

B

da - da Da Ba - da - da - da - Da Ba - da -

16

B

da - da - Da Ein Jüng - ling liebt ein Mäd - chen,

23

B

Der And - re liebt ei - ne An - dre und

29

B

hat sich mit die - ser ver - mählt. Das Mäd - Das

37

B

Mäd - chen nimmt aus Är - ger den er - sten be - sten Mann, der

43

B

Jüng - ling ist ü - bel dran. ü - bel dran. ü - bel ü - bel dran. 1.

51

B

dran. 2.

58

B

Es ist ei - ne al - te Ge - schich -

65

B

te, doch bleibt sie im - mer neu; und wem sie just pas -

72

B

sie - ret, dem bricht das Herz ent - zwei.

78

B

ent - zwei.

11 Ein Jüngling liebt ein Mädchen

Tenor

8 Ba-dam. Ba-dam. da-ra da-ra da - da Da da-da-

8 da-da da-ra da-da da-da da-ra da-ra Da da-ra da-ra

17 8 Da Ein Jüng-ling liebt ein Mäd - chen, die hat ei-nen An - dern er - wählt. Da -

24 8 Da-ba-da-ba Da - Da - Da-ba-da-ba Da - Da da - da Da

31 8 4 Das Mäd - chen Das Mäd - chen nimmt aus Är - ger den er - sten be - sten

40 8 Mann, der ihr in den Weg ge - lau - fen, der Jüng - ling ist ü - bel dran.

45 8 ü - bel dran. ü - bel ü - bel dran. 1. 2. dran. dran.

54 8

58 8 dem

66 8 bricht das Herz ent - zwei. ent - zwei.

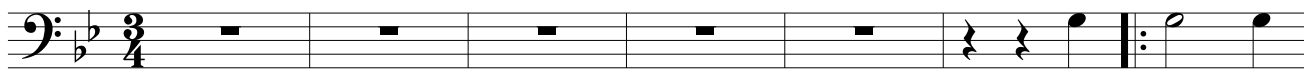
74 8

84 8

13 Ich hab im Traum geweinet

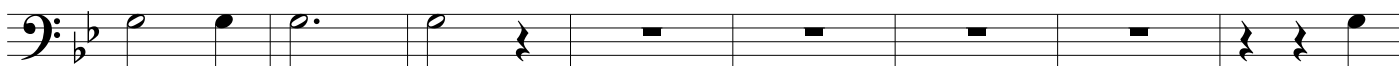
Heine/Schumann/Purcell

Arr: U. Haselsteiner



Ich hab im

8



Traum ge - wei - net;

mir
mir

16



träum - te du lä - gest - im Grab.
träumt, du ver - lies - sest mich.

Ich wach - te auf,
Ich wach - te auf,

und die Trä - ne
und ich wein - te

24



her
bit - ter - ab.
lich.

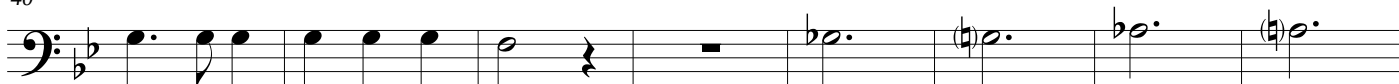
Ich

32



Ich hab im Traum ge - wei - net; mir

40



träum - te du wärest mir noch gut.

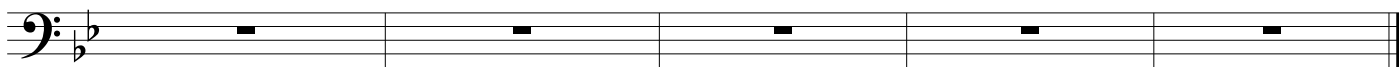
und noch im - mer

48



strömt mei - ne Trä - nen - flut. _____

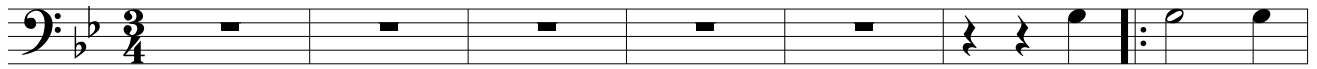
56



13 Ich hab im Traum geweinet

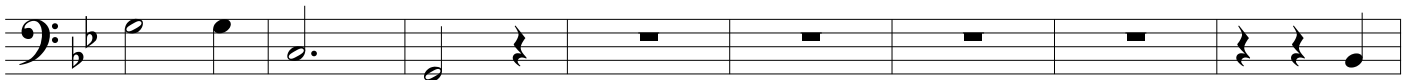
Heine/Schumann/Purcell

Arr: U. Haselsteiner



Ich hab im

8



Traum ge - wei - net;

mir
mir

16



träum - te du lä - gest - im Grab.
träumst, du ver - lies - sest mich.

Ich wach - te auf,
Ich wach - te auf,

und die Trä - ne
und ich wein - te

24



her
bit - ter - lich.

Ich

Ich

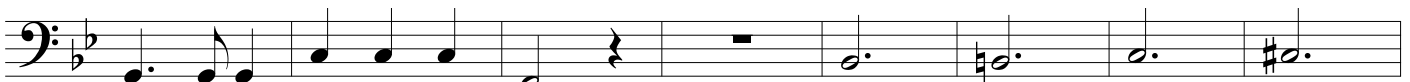
32



hab im Traum ge - wei - net;

ge - wei - net; mir

40



träum - te du wärest mir noch gut.

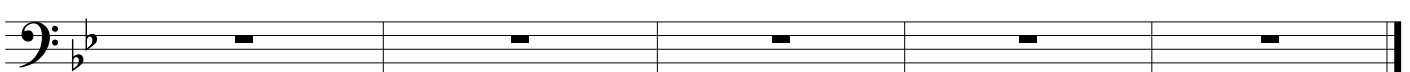
und noch im - mer

48



strömt mei - ne Trä - nen - flut. _____

56



13 Ich hab im Traum geweinet

Heine/Schumann/Purcell

Arr: U. Haselsteiner

8

Ich hab im

8

Traum ge - wei - net; mir mir

16

8

träum - te du lä - gest - im Grab. Ich wach - te auf, und die Trä - ne
träumt, du ver - lies - sest mich. Ich wach - te auf, und ich wein - te

24

8

1. her bit - ter - lich. Ich Re - mem - ber me Re -
2. *pp*

32

8

p mem - ber me Ich hab im Traum ge - wei - net; mir

40

8

träum - te du wärest mir noch gut. Ich wach - te auf, und noch im - mer

48

8

strömt mei - ne Trä - nen - flut. _____

56

8

14 Allnächtlich im Traume

Schumann/Heine
Arr./add.Comp.: Haselsteiner

Langsam (ca. 60)

Baritone

7

13

21

29

35

41

47

51

58

64

69

73

Du

sieh - est mich an weh - mü - ti - glich; und schüt - telst,

Ah!

schüt - telst das blon - de Köpf - chen; aus dei - nen Au - gen schlei - chen

sich Per - len - trä - nen - tröpf - chen.

Du sagst mir heim - lich ein

lei - ses Wort und gibst mir den Strauss, den Strauss von Cy -

pres - sen. Ich wa - che auf und der Strauss ist fort und's Wort hab ich ver - ges - sen.

14 Allnächtlich im Traume

Schumann/Heine
Arr./add.Comp.: Haselsteiner

Langsam (ca. 60)

Bass

7

13

21

29

35

41

47

51

58

64

69

73

B

All - nächt - lich seh' _____ ich dich,

und se - he dich freund - lich, freund - lich grüs - sen, _____ und

laut auf - wei - nend stürz' ich mich zu dei - nen süs - sen Füs - sen.

Du

sieh - est mich an weh - mü - ti - glich; und schüt - telst,

Ah schüt - telst das blon - de Köpf - chen; aus dei - nen Au - gen schlei - chen

sich die Per - len - trä - nen - tröpf - chen.

Du sagst mir heim - lich ein

lei - ses Wort und gibst mir den Strauss, den Strauss von Cy -

pres - sen. Ich wa - che auf und der Strauss ist fort und's Wort hab ich ver - ges - sen.

14 Allnächtlich im Traume

Schumann/Heine
Arr./add.Comp.: Haselsteiner

Langsam (ca. 60)

Tenor

7
8

13
8

21
8

29
8

35
8

41
8

47
8

51
8

58
8

64
8

69
8

73
8

Tempo 1

All - nächt-lich im Trau - me seh' ich dich,
und se - he dich freund - lich, freund - lich grüs - sen, und
laut auf - wei - nend stürz' ich mich zu dei - nen süs - sen Füs - sen.
Du
sieh - est mich an weh - mü - ti - glich; und schüt - telst,
schüt - telst Ah das blon - de Köpf - chen; aus dei - nen Au - gen schlei - chen
sich die Per - len - trä - nen - tröpf - chen.
langsamer (54)
Du sagst mir heim - lich ein
lei - ses Wort und gibst mir den Strauss, den Strauss von Cy -
pres - sen. Ich wa - che auf und der Strauss ist fort und's Wort hab ich ver - ges - sen.
Tempo 1

15 Aus alten Märchen winkt es

48

Baritone



49

B



Und blau - e Quel - len bre - chen Aus wil - dem Mar - mor - stein. Und

54

B



selt - sam in den Bä - chen Strahlt fort der Wi - der - schein. ____

58

B



Ach, ____ Ach, Ach, könnt' ich dort - hin kom - men, ____ Und

66

B



dort ____ mein Herz ____ er - freu'n, Und al - ler Qual ____ ent - nom - men, ____ Und

74

B



frei ____ und se - lig sein! Ach! je - nes Land ____ der Won - ne, Das

82

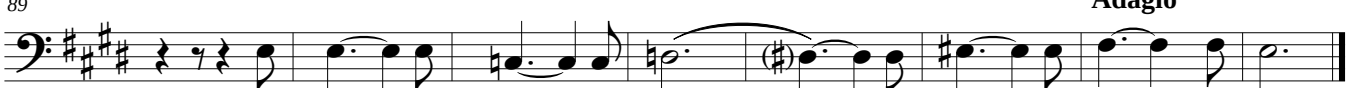
B



seh' ich oft ____ im Traum, ____ Doch kommt ____ die Mor - gen - son - ne,

89

B



Zer - fließt's wie ei - tel Schaum. ____ Zer - fließt's wie ei - tel Schaum.

Adagio

15 Aus alten Märchen winkt es

Bass

Aus al - ten Mär - chen winkt es Her - vor mit weis - ser Hand, da

7

B

klingt es Von ei - nem Zau - ber - land; Wo bun - te Blu - men blü - hen Im gold' - nen A - bend -

13

B

licht, Und lieb - lich duf - tend glü - hen, Mit bräut - li - chem Ge - sicht; Und

22

B

grü - ne Bäu - me sin - gen Ur - al - te Me - lo - dei'n, Die Luf - te heim - lich klin - gen, Und

28

B

Vö - gel schmet - tern drein; Und Ne - bel - bil - der stei - gen Wohl aus der Erd' her -

37

B

vor, Und tan - zen luft' - gen Rei - gen Im wun - der - li - chen Chor; Und blau - e Fun - ken bren - nen An

44

B

je - dem Blatt und Reis, Und ro - te Lich - ter ren - nen Im ir - ren, wir - ren Kreis; Und blau - e Quel - len

51

B

bre - chen Aus wil - dem Mar - mor - stein. Und selt - sam in den Bäu - chen Strahlt fort der Wi - der - schein.

58

B

Ach, Ach, Ach, könnt' ich dort - hin kom - men, Und dort mein Herz -

68

B

freu'n, Und al - ler Qual ent - nom - men, Und frei und se - lig sein! Ach!

78

B

je - nes Land der Won - ne, Das seh' ich oft im Traum, Doch kommt die Mor - gen -

88

B

son - ne, Zer - fließt's wie ei - tel Schaum. Zer - fließt's wie ei - tel Schaum.

Adagio

15 Aus alten Märchen winkt es

8 Takte VS

Tenor

Aus al-ten Mär-chen winkt es Her - vor mit weis-ser Hand, Da singt es und da klingt es Von

8

T

ei-nem Zau-ber - land; Wo bun-te Blu-men blü - hen Im gold'-nen A-bend - licht, Und lieb-lich duf-tend

15

T

glü-hen, Mit bräut-li-chem Ge-sicht; Und grü-ne Bäu-me sin-gen Ur - al - te Me-lo-

25

T

dein, Die Lüf - te heim-lich klin - gen, Und Vö-gel schmet-tern drein;

33

T

Und Ne-bel-bil - der stei - gen Wohl aus der Erd' her - vor, Und tan-zen luft'-gen Rei - gen Im

40

T

wun - der - li - chen Chor; Und blau - e Fun - ken bren - nen An je - dem Blatt und Reis, Und

46

T

ro-te Lich-ter ren-nen Im ir-ren, wir-ren Kreis; Und blau-e Quel-len bre-chen Aus wil-dem Mar-mor-

53

T

stein. Und selt-sam in den Bä-chen Strahlt fort der Wi-der - schein. Ach, _____ Ach,

61

T

Mit innigster Empfindung.

Ach, könnt' ich dort - hin kom - men, _____ Und dort _____ mein Herz _____ er - freu'n,

69

T

Und al - ler Qual _____ ent - nom - men, _____ Und frei _____ und se - lig sein! Ach!

78

T

je - nes Land _____ der Won - ne, Das seh' ich oft _____ im Traum, _____ Doch kommt die Mor - gen-

88

T

son - ne, Zer - fließt's wie ei - tel Schaum. _____ Zer - fließt's wie ei - tel Schaum.

Adagio

16 Die alten bösen Lieder

Schumann/Heine
Arr.: Haselsteiner

Baritone

die

8

B

lasst uns jetzt be - gra - ben; holt ei - nen gros - sen Sarg! leg ich _____

13

B

Man - ches, doch sag ich noch nicht, was. Der Sarg muss sein noch

17

B

grös - ser, wie's Hei - del-ber - ger Fass. To - ten - bah - re Bret - ter fest und

23

B

dick; auch muss sie sein noch län - ger, wie zu Mainz die Brück'. holt

29

B

Rie - sen, stär - ker sein, als wie der heil'-ge Chri - stoph Dom zu Köln am

35

B

Rhein. Die sol - len den Sarg fort - tra - gen und sen - ken ins Meer hin - ab, denn sol-chem gros-sen

41

B

Sar - ge ge - bührt ein gros-ses Grab. Wisst ihr wa-rum der Sarg wohl so gross undschwemmag

48

B

sein? Ich senkt' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hi - nein!

53

B

59

B

64

B

16 Die alten bösen Lieder

Schumann/Heine
Arr.: Haselsteiner

Bass

Die al - ten bö - sen Lie - der, die Träu - me bö - sen und arg, die

8

B

lasst uns jetzt be - gra - ben; holt ei - nen gros - sen Sarg! leg ich

13

B

Man - ches, sag nicht, was. Der Sarg muss sein noch

17

B

grös - ser, Hei - del - ber - ger Fass. To - ten - bah - re fest und

23

B

dick; auch muss sie sein noch län - ger, wie zu Mainz die Brück'. holt

29

B

Rie - sen, stär - ker sein, als wie der heil' - ge Chri - stoph Dom zu Köln am

35

B

Rhein. Die sol - len den Sarg fort - tra - gen und sen - ken ins Meer hin - ab, denn sol - chem gros - sen

41

B

Sar - ge ge - bührt ein gros - ses Grab. Wisst ihr wa - rum der Sarg wohl so gross und schwemmag

48

B

sein? Ich senkt' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hi - nein!

53

B

6/4

59

B

64

B

16 Die alten bösen Lieder

Schumann/Heine
Arr.: Haselsteiner

Tenor

Ziemlich langsam

7 8

langsam tempo 1 etwas schneller

die lässt uns jetzt be - gra - ben; holt ei-nen gros - sen Sarg! leg ich

13 8

* bewegter

Man - ches, sag nicht, was. Der Sarg muss sein noch grös - ser,

18 8

ruhiger

Hei - del-ber - ger Fass. To - ten - bah - re fest und dick; auch

24 8

bewegter

muss sie sein noch län - ger, wie zu Mainz die Brück'. Und holt mir auch zwölf

29 8

bewegt

Rie - sen, die müs - sen noch stár - ker sein, als wie der heil' - ge

33 8

langsamer (rheinartig)

Chri - stoph im Dom zu Köln am Rhein. Die sol - len den Sarg fort - tra - gen und

38 8

sen - ken ins Meer hin - ab, denn sol-chem gros-sen Sar-ge ge - bührt ein gros-ses Grab.

45 8

pp

Wisst ihr wa-rum der Sarg wohl so gross und schwer mag sein? Ich

49 8

Adagio

senkt' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hi - nein!

54 8

64 8